

## **Przedmiotowe ocenianie z plastyki dla klasy 4**

### **Ocena niedostateczna:**

- uczeń z reguły nieprzygotowany do lekcji.
- nie przejawia zainteresowania realizowanymi zagadnieniami, mimo motywacji i starań nauczyciela.
- nie wykonuje prac.
- wykazuje zupełne lekceważenie przedmiotu i własnego rozwoju.
- bierny na zajęciach.
- luki trudne do uzupełnienia dotyczące wiadomości objętych programem.

### **Ocena dopuszczająca:**

- uczeń bardzo często nieprzygotowany do lekcji.
- wykazuje niewielkie zainteresowanie lekcjami i realizowanymi zagadnieniami.
- pracuje niesamodzielnie przy dużej pomocy i stałej motywacji nauczyciela.
- jest nieaktywny, rzadko wykazujący ochotę do pracy, niesystematyczny, niestaranny.
- nie posiada wiadomości, ale mogą one być uzupełnione dzięki pomocy nauczyciela.

### **Uczeń potrafi:**

- zauważyć przynajmniej jedną różnicę między przedmiotami leżącymi blisko i daleko w przestrzeni otwartej i podjął próbę ukazania tego w swojej pracy.
- podjął próbę wykonania kompozycji, ale nie potrafi zrównoważyć elementów w niej występujących.
- zaprojektować bardzo prosty znak plastyczny- symbol nieskomplikowanego przedmiotu.
- umie wymienić barwy podstawowe i pochodne, malować z ich zastosowaniem.
- rozpoznaje i rysuje różne rodzaje linii.
- potrafi wyrazić uczucia i nastroje barwami.
- lepi proste kształty.
- podjął próbę narysowania postaci w ruchu.
- rozpoznaje śląski strój ludowy.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki prehistorycznej, sztuki starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu.

### **Ocena dostateczna:**

- uczeń pracuje niechętnie, wkłada minimum wysiłku w wykonanie zadań.
- zdarza się przychodzić na lekcje nieprzygotowanym.
- trudności związane z realizacją ćwiczeń pokonuje przy udziale nauczyciela.
- brakuje mu inwencji i chęci poszukiwania ciekawszych rozwiązań.
- jest nieaktywny, czasami bierze udział w lekcji.
- ma braki w wiadomościach.

**Uczeń potrafi:**

- dostrzec zasadnicze różnice między przedmiotami, wykonać najprostszą kompozycję w której widać różnicę między planami.
- dostrzegać równowagę elementów w kompozycji wykonać prostą zrównoważoną optycznie kompozycję.
- zaprojektować i poprawnie wykonać znak plastyczny prostego przedmiotu, miejsca i zjawiska.
- zna pojęcia – barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne oraz dopełniające i stosuje je w swoich pracach.
- rozpoznaje i rysuje różne rodzaje linii, dostrzega różnorodność kształtów przedmiotów.
- wyraża nastroje i uczucia barwami.
- potrafi wyjaśnić pojęcie grafika.
- poprawnie rysuje kształty przedmiotów.
- zna pojęcie symetrii, odbija elementy.
- rozpoznaje elementy śląskiego stroju ludowego.
- wie gdzie znajduje się Muzeum Narodowe.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu.

**Ocena dobra:**

- uczeń z reguły przygotowany do lekcji, choć zdarz mu się nie przygotowanie.
- pracuje z reguły samodzielnie, a nieliczne trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela
- jest zaangażowany w pracę twórczą, zabiera głos na lekcji.
- prace cechuje staranność.
- choć stać go na to rzadko, dokłada starań aby efekt jego pracy był ciekawszy.

**Uczeń potrafi:**

- dostrzec różnice między przedmiotami leżącymi blisko i daleko w przestrzeni otwartej oraz wykonać kompozycję, w której plany bliskie i dalekie zostały zróżnicowane grubością kreski. Prace cechuje staranność.
- Dostrzegać równowagę elementów w kompozycji i zastosować ją w wykonywanej pracy.
- Praca nie jest skomplikowana formalnie, ale bardzo staranna.
- Zaprojektować i poprawnie wykonać znak plastyczny.
- Zna wszystkie pojęcia dotyczące barwy i stosuje je w swoich kompozycjach.
- Potrafi wybrać odpowiednie narzędzia i powierzchnie malarskie do uzyskania odpowiedniego efektu.
- Wyraża nastroje i uczucia różnymi technikami
- Ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur.
- Zna techniki graficzne.
- Zna pojęcie kreska konturowa i stosuje ją w pracach.
- Zna historię i budowę litery.
- Poprawnie rysuje kształty przedmiotów.
- Buduje kompozycję rytmiczną otwartą lub zamkniętą.
- Rysuje postać z elementami śląskiego stroju ludowego.
- Potrafi lepić przedmioty o prostych kształtach.
- wie gdzie znajduje się Muzeum Narodowe.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu.

### **Ocena bardzo dobra:**

- uczeń pracuje samodzielnie, dba o dobrą realizację zadań podejmuje próby żeby uzyskać najlepszy efekt.
- jest zaangażowany, dba o swój rozwój, jest pilny i działający w przemyślany sposób.
- jest zawsze starannie przygotowany do lekcji, bierze aktywny udział w lekcji.
- starannie wykonuje wszystkie zadania, przyswoił wiadomości objęte programem.

### **Uczeń potrafi:**

- uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu oraz sztukę prehistoryczną w stopniu podstawowym.
- poprawnie posługuje się pojęciami barwy podstawowe i pochodne. Zna i wie jak otrzymać barwy dopełniające. Miesza i uzyskuje barwy czyste i złamane. Swobodnie maluje plamami barwnymi.
- rysuje kompozycje o różnych tematykach, zna zasady tworzenia poprawnej kompozycji plastycznej.
- zna narzędzia do malowania i rysowania, farby i powierzchnie malarskie. Rozpoznaje i rysuje różne rodzaje linii, dostrzega różnorodność kształtów przedmiotów. Potrafi wybrać odpowiednie narzędzie i powierzchnię malarską dla uzyskania zamierzonego celu.
- potrafi wyrazić uczucia i nastroje barwami.
- ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur. Wie jak przedstawić różne faktury.
- zna techniki i narzędzia graficzne, grafikę jako dziedzinę sztuk plastycznych i jej wytwory.
- poprawnie posługuje się terminem kreska konturowa i zna jej zastosowanie.
- zna historię litery i jej budowę, określa zastosowanie litery w życiu codziennym.
- rozumie znaczenie znaku plastycznego, jego funkcje, zasady budowania, rozróżnia znaki jedno i wieloelementowe. Projektuje proste znaki informacyjne.
- zna pojęcie gamy barwnej, ciepłej i zimnej. Maluje prace z zastosowaniem obu gam.
- określa proporcje obserwowanych przedmiotów, rysuje kształty przedmiotów, rozumie pojęcie kompozycja jako układ plam i linii.
- buduje układ symetryczny odbijając elementy, buduje kompozycję rytmiczną otwartą oraz zamkniętą.
- rozpoznaje elementy śląskiego stroju ludowego, rysuje postać z elementami śląskiego stroju ludowego.
- posługuje się terminami rzeźba i płaskorzeźba, zna warsztat rzeźbiarza, potrafi lepić i rzeźbić przedmioty o prostych kształtach.
- zna podstawowe fakty z historii Muzeum Narodowego w Warszawie, wymienia kilka dzieł znajdujących się w muzeum.

### **Ocena celująca:**

- uczeń zawsze pracujący chętnie, samodzielnie i z pełnym zaangażowaniem.
- przejawia inwencję i inicjatywę, jest dociekliwy.
- jest aktywnym pasjonatem zainteresowanym sztuką.
- wyraźne są jego starania o uzyskanie najlepszych efektów swojej pracy.
- praca sprawia mu radość, angażuje emocjonalnie.
- prace cechuje staranność.
- zawsze przygotowuje się do lekcji.
- z własnej inicjatywy pogłębia wiedzę i sprawność manualną np. biorąc udział w konkursach plastycznych.

- daje świadectwo swojego odczytania, bywania w muzeach, galeriach na wystawach.
- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, poszerzonym o informacje zdobyte samodzielnie z różnych źródeł.

### **Uczeń potrafi:**

- wykorzystuje walory narzędzia i różnorodność kreski.
- prace cechuje bogactwo spostrzeżeń i indywidualizm ucznia, harmonia i ład.
- praca świadczy o umiejętności dostrzegania istotnych cech przedmiotów, charakteryzuje się pomysłowością i starannością
- uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu oraz sztukę prehistoryczną w stopniu podstawowym.
- poprawnie posługuje się pojęciami barwy podstawowe i pochodne. Zna i wie jak otrzymać barwy dopełniające. Miesza i uzyskuje barwy czyste i złamane. Swobodnie maluje plamami barwnymi.
- rysuje kompozycje o różnych tematykach, zna zasady tworzenia poprawnej kompozycji plastycznej.
- zna narzędzia do malowania i rysowania, farby i powierzchnie malarskie. Rozpoznaje i rysuje różne rodzaje linii, dostrzega różnorodność kształtów przedmiotów. Potrafi wybrać odpowiednie narzędzie i powierzchnię malarską dla uzyskania zamierzonego celu.
- potrafi wyrazić uczucia i nastroje barwami.
- ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur. Wie jak przedstawić różne faktury.
- zna techniki i narzędzia graficzne, grafikę jako dziedzinę sztuk plastycznych i jej wytwory.
- poprawnie posługuje się terminem kreska konturowa i zna jej zastosowanie.
- zna historię litery i jej budowę, określa zastosowanie litery w życiu codziennym.
- rozumie znaczenie znaku plastycznego, jego funkcje, zasady budowania, rozróżnia znaki jedno i wieloelementowe. Projektuje proste znaki informacyjne.
- zna pojęcie gamy barwnej, ciepłej i zimnej. Maluje prace z zastosowaniem obu gam.
- określa proporcje obserwowanych przedmiotów, rysuje kształty przedmiotów, rozumie pojęcie kompozycja jako układ plam i linii.
- buduje układ symetryczny odbijając elementy, buduje kompozycję rytmiczną otwartą oraz zamkniętą.
- zna pracę projektanta mody, samodzielnie projektuje ubiór.
- rozpoznaje elementy śląskiego stroju ludowego, rysuje postać z elementami śląskiego stroju ludowego.
- posługuje się terminami rzeźba i płaskorzeźba, zna warsztat rzeźbiarza, potrafi lepić i rzeźbić przedmioty o prostych kształtach
- zna podstawowe fakty z historii Muzeum Narodowego w Warszawie, wymienia kilka dzieł znajdujących się w muzeum.

**Anna Łodkowska**

## **Przedmiotowe ocenianie z plastyki dla klasy 5**

### **Ocena niedostateczna:**

- uczeń z reguły nieprzygotowany do lekcji.
- nie przejawia zainteresowania realizowanymi zagadnieniami, mimo motywacji i starań nauczyciela.
- nie wykonuje prac.
- wykazuje zupełne lekceważenie przedmiotu i własnego rozwoju.
- bierny na zajęciach.
- luki trudne do uzupełnienia dotyczące wiadomości objętych programem.

### **Ocena dopuszczająca:**

- uczeń bardzo często nieprzygotowany do lekcji.
- wykazuje niewielkie zainteresowanie lekcjami i realizowanymi zagadnieniami.
- pracuje niesamodzielnie przy dużej pomocy i stałej motywacji nauczyciela.
- jest nieaktywny, rzadko wykazujący ochotę do pracy, niesystematyczny, niestaranny.
- nie posiada wiadomości, ale mogą one być uzupełnione dzięki pomocy nauczyciela.

### **Uczeń potrafi:**

- zna pojęcie barwa i jej nasycenie potrafi zastosować zestawienia barwne w kompozycjach plastycznych.
- maluje w różnych gamach barwnych.

- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą różnych technik.
- rysuje kształty przedmiotów.
- rysuje sylwetkę postaci, stara się zachować proporcje.
- podjął próbę wykonania kompozycji, ale nie potrafi zrównoważyć elementów w niej występujących.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki średniowiecza, renesansu i baroku.

### **Ocena dostateczna:**

- uczeń pracuje niechętnie, wkłada minimum wysiłku w wykonanie zadań.
- zdarza się przychodzić na lekcje nieprzygotowanym.
- trudności związane z realizacją ćwiczeń pokonuje przy udziale nauczyciela.
- brakuje mu inwencji i chęci poszukiwania ciekawszych rozwiązań.
- jest nieaktywny, czasami bierze udział w lekcji.
- ma braki w wiadomościach.

### **Uczeń potrafi:**

- dostrzec zasadnicze różnice między przedmiotami, wykonać najprostszą kompozycję w której widać różnicę między planami.
- dostrzegać równowagę elementów w kompozycji wykonać prostą zrównoważoną optycznie kompozycję.
- zna pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność, temperatura barwy i stosuje je w swoich kompozycjach.
- przedstawia plamy w kompozycji za pomocą barw ciepłych i zimnych.
- stara się zastosować walor barwy w celu uzyskania efektu światłocienia.
- projektuje najprostszy płaski układ kompozycyjny, łącząc napis z elementami graficznymi.
- rysuje kształty przedmiotów, stosuje wymiary i stara się zachować proporcje.
- stara się narysować sylwetkę postaci z natury, szkicuje draperie próbując stosować światłocienia.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki średniowiecza, renesansu i baroku.

### **Ocena dobra:**

- uczeń z reguły przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nie przygotowanie.
- pracuje z reguły samodzielnie, a nieliczne trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela
- jest zaangażowany w pracę twórczą, zabiera głos na lekcji.
- prace cechuje staranność.
- choć stać go na to rzadko, dokłada starań aby efekt jego pracy był ciekawszy.

### **Uczeń potrafi:**

- dostrzec różnice między przedmiotami leżącymi blisko i daleko w przestrzeni otwartej oraz wykonać kompozycję, w której plany bliskie i dalekie zostały zróżnicowane grubością kreski. Prace cechuje staranność.

- dostrzegać równowagę elementów w kompozycji i zastosować ją w wykonywanej pracy.

- praca nie jest skomplikowana formalnie, ale bardzo staranna.

- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki średniowiecza, renesansu

i baroku.

- zna i stosuje pojęcia gama barwna, barwy dopełniające, kontrastowe.

- stosuje w pracach plamy miękkie i ostre.

- przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów barw ciepłych oraz zimnych.

- stosuje statykę i dynamikę w kompozycji plastycznej.

- wykonuje ciekawe projekty plastyczne, łączy napisy z elementami graficznymi.

- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii.

- zna pojęcie światłocien i walor stosując je w pracach.

- stosuje wymiary i proporcje w rysunku.

- rysuje sylwetkę postaci.

- stara się rysować poprawnie draperie stosując światłocien.

### **Ocena bardzo dobra:**

- uczeń pracuje samodzielnie, dba o dobrą realizację zadań podejmuje próby żeby uzyskać najlepszy efekt.

- jest zaangażowany, dba o swój rozwój, jest pilny i działający w przemyślany sposób.
- jest zawsze starannie przygotowany do lekcji, bierze aktywny udział w lekcji.
- starannie wykonuje wszystkie zadania, przyswoił wiadomości objęte programem.

### **Uczeń potrafi:**

- uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę średniowiecza, renesansu i baroku.
- zna i stosuje pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność i temperatura barwy. Gama barwna, barwy kontrastowe i dopełniające. Plama barwna ostra i miękka. Kontrast i podobieństwo barw. Przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów i barw ciepłych oraz zimnych.
- stosuje statykę lub dynamikę w kompozycji plastycznej.
- stosuje pojęcie kompozycja w pracach plastycznych.
- zna pojęcie światłocien i walor jednej lub wielu barw.
- projektuje płaskie układy kompozycyjne, łączy napisy z elementami graficznymi.
- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii, świadomie planuje oraz komponuje swoje prace plastyczne.
- ilustruje treści wykorzystując poznane zagadnienia.
- wie jak posługiwać się ołówkiem w poszczególnych fazach rysunku. Rysuje kształty przedmiotów. Stosuje wymiary, proporcje, odległości między przedmiotami. Potrafi zaobserwować i dostosować figurę geometryczną do kształtu przedmiotu.
- poprawnie rysuje sylwetkę postaci, obserwuje i rysuje z natury, swobodnie operuje kreską. Wie na czym polega szkic rysunkowy. Umie szkicować draperie, modeluje światłem i cieniem.

### **Ocena celująca:**

- uczeń zawsze pracujący chętnie, samodzielnie i z pełnym zaangażowaniem.
- przejawia inwencję i inicjatywę, jest dociekliwy.
- jest aktywnym pasjonatem zainteresowanym sztuką.
- wyraźne są jego starania o uzyskanie najlepszych efektów swojej pracy.
- praca sprawia mu radość, angażuje emocjonalnie.



- prace cechuje staranność.
- zawsze przygotowuje się do lekcji.
- z własnej inicjatywy pogłębia wiedzę i sprawność manualną np. biorąc udział w konkursach plastycznych.
- daje świadectwo swojego czytania, bywania w muzeach, galeriach na wystawach.
- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, poszerzone o informacje zdobyte samodzielnie z różnych źródeł.

### **Uczeń potrafi:**

- uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę średniowiecza, renesansu i baroku.
- zna i stosuje pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność i temperatura barwy. Gama barwna, barwy kontrastowe i dopełniające. Plama barwna ostra i miękka. Kontrast i podobieństwo barw. Przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów i barw ciepłych oraz zimnych.
- stosuje statykę lub dynamikę w kompozycji plastycznej.
- stosuje pojęcie kompozycja w pracach plastycznych.
- zna pojęcie światłocien i walor jednej lub wielu barw.
- projektuje płaskie układy kompozycyjne, łączy napisy z elementami graficznymi.
- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii, świadomie planuje oraz komponuje swoje prace plastyczne.
- ilustruje treści wykorzystując poznane zagadnienia.
- wie jak posługiwać się ołówkiem w poszczególnych fazach rysunku. Rysuje kształt przedmiotów. Stosuje wymiary, proporcje, odległości między przedmiotami. Potrafi zaobserwować i dostosować figurę geometryczną do kształtu przedmiotu.
- poprawnie rysuje sylwetkę postaci, obserwuje i rysuje z natury, swobodnie operuje kreską. Wie na czym polega szkic rysunkowy. Umie szkicować draperie, modeluje światłem i cieniem.

**Anna Łodkowska**

## **Przedmiotowe ocenianie z plastyki dla klasy 6**

### **Ocena niedostateczna:**

- uczeń z reguły nieprzygotowany do lekcji.
- nie przejawia zainteresowania realizowanymi zagadnieniami, mimo motywacji i starań nauczyciela.
- nie wykonuje prac.
- wykazuje zupełne lekceważenie przedmiotu i własnego rozwoju.
- bierny na zajęciach.
- luki trudne do uzupełnienia dotyczące wiadomości objętych programem.

### **Ocena dopuszczająca:**

- uczeń bardzo często nieprzygotowany do lekcji.
- wykazuje niewielkie zainteresowanie lekcjami i realizowanymi zagadnieniami.
- pracuje niesamodzielnie przy dużej pomocy i stałej motywacji nauczyciela.
- jest nieaktywny, rzadko wykazujący ochotę do pracy, niesystematyczny, niestaranny.
- nie posiada wiadomości, ale mogą one być uzupełnione dzięki pomocy nauczyciela.

### **Uczeń potrafi:**

- zna pojęcie barwa i jej nasycenie potrafi zastosować zestawienia barwne w kompozycjach plastycznych.
- maluje w różnych gamach barwnych.
- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą różnych technik.
- rysuje kształty przedmiotów.
- rysuje sylwetkę postaci, stara się zachować proporcje.
- podjął próbę wykonania kompozycji, ale nie potrafi zrównoważyć elementów w niej występujących.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu, postimpresjonizmu.

### **Ocena dostateczna:**

- uczeń pracuje niechętnie, wkłada minimum wysiłku w wykonanie zadań.
- zdarza się przychodzić na lekcje nieprzygotowanym.
- trudności związane z realizacją ćwiczeń pokonuje przy udziale nauczyciela.
- brakuje mu inwencji i chęci poszukiwania ciekawszych rozwiązań.
- jest nieaktywny, czasami bierze udział w lekcji.
- ma braki w wiadomościach.

#### **Uczeń potrafi:**

- dostrzec zasadnicze różnice między przedmiotami, wykonać najprostszą kompozycję w której widać różnicę między planami.
- dostrzegać równowagę elementów w kompozycji wykonać prostą zrównoważoną optycznie kompozycję.
- zna pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność, temperatura barwy i stosuje je w swoich kompozycjach.
- przedstawia plamy w kompozycji za pomocą barw ciepłych i zimnych.
- stara się zastosować walor barwy w celu uzyskania efektu światłocienia.
- projektuje najprostszy płaski układ kompozycyjny, łącząc napis z elementami graficznymi.
- rysuje kształty przedmiotów, stosuje wymiary i stara się zachować proporcje.
- stara się narysować sylwetkę postaci z natury, szkicuje próbując stosować światłocien i prawidłowe proporcje.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu, postimpresjonizmu.
- Zna i próbuje zastosować perspektywę w swoich pracach.
- Wykonuje prostą pracę graficzną

#### **Ocena dobra:**

- uczeń z reguły przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nie przygotowanie.
- pracuje z reguły samodzielnie, a nieliczne trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela
- jest zaangażowany w pracę twórczą, zabiera głos na lekcji.
- prace cechuje staranność.

- choć stać go na to rzadko, dokłada starań aby efekt jego pracy był ciekawszy.

### **Uczeń potrafi:**

- dostrzec różnice między przedmiotami leżącymi blisko i daleko w przestrzeni otwartej oraz wykonać kompozycję, w której plany bliskie i dalekie zostały zróżnicowane grubością kreski. Prace cechuje staranność. Prawidłowo stosuje perspektywę zbieżną

w pracach.

- dostrzegać równowagę elementów w kompozycji i zastosować ją w wykonywanej pracy.
- praca nie jest skomplikowana formalnie, ale bardzo staranna.
- potrafi wymienić i wyjaśnić kilka prostych terminów z historii sztuki romantyzmu, realizmu, impresjonizmu, postimpresjonizmu.

- zna i stosuje pojęcia gama barwna, barwy dopełniające, kontrastowe.
- stosuje w pracach plamy miękkie i ostre.
- przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów barw ciepłych oraz zimnych.
- stosuje statykę i dynamikę w kompozycji plastycznej.
- wykonuje ciekawe projekty plastyczne, łączy napisy z elementami graficznymi.
- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii.
- zna pojęcie światłocien i walor stosując je w pracach.
- stosuje wymiary i proporcje w rysunku.
- rysuje sylwetkę postaci prawidłowo stosując wymiary i proporcje.
- stara się rysować poprawnie przedmioty stosując światłocien.
- wykonuje pracę graficzną.

### **Ocena bardzo dobra:**

- uczeń pracuje samodzielnie, dba o dobrą realizację zadań podejmuje próby żeby uzyskać najlepszy efekt.
- jest zaangażowany, dba o swój rozwój, jest pilny i działający w przemyślany sposób.
- jest zawsze starannie przygotowany do lekcji, bierze aktywny udział w lekcji.
- starannie wykonuje wszystkie zadania, przyswoił wiadomości objęte programem.

### **Uczeń potrafi:**

- uczeń zna malarstwo, rzeźbę romantyzmu, realizmu, impresjonizmu, postimpresjonizmu.
- zna i stosuje pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność i temperatura barwy. Gama barwna, barwy kontrastowe i dopełniające. Plama barwna ostra i miękka. Kontrast i podobieństwo barw. Przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów i barw ciepłych oraz zimnych.
- stosuje statykę lub dynamikę w kompozycji plastycznej.
- stosuje pojęcie kompozycja w pracach plastycznych.
- zna pojęcie światłocien i walor jednej lub wielu barw.
- projektuje płaskie układy kompozycyjne, łączy napisy z elementami graficznymi, potrafi komponować napisy.
- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii, świadomie planuje oraz komponuje swoje prace plastyczne.
- ilustruje treści wykorzystując poznane zagadnienia.
- wie jak posługiwać się ołówkiem w poszczególnych fazach rysunku. Rysuje kształty przedmiotów. Stosuje wymiary, proporcje, odległości między przedmiotami. Potrafi zaobserwować i dostosować figurę geometryczną do kształtu przedmiotu. Bez błędów stosuje perspektywę zbieżną w rysunku i malarstwie.
- rysuje sylwetkę postaci stosując kierunki i proporcje, obserwuje i rysuje z natury, swobodnie operuje kreską. Wie, na czym polega szkic rysunkowy. Umie szkicować, modeluje światłem i cieniem.
- Wykonuje proste prace graficzne własnego pomysłu.

### **Ocena celująca:**

- uczeń zawsze pracujący chętnie, samodzielnie i z pełnym zaangażowaniem.
- przejawia inwencję i inicjatywę, jest dociekliwy.
- jest aktywnym pasjonatem zainteresowanym sztuką.
- wyraźne są jego starania o uzyskanie najlepszych efektów swojej pracy.
- praca sprawia mu radość, angażuje emocjonalnie.
- prace cechuje staranność.
- zawsze przygotowuje się do lekcji.
- z własnej inicjatywy pogłębia wiedzę i sprawność manualną np. biorąc udział w konkursach plastycznych.
- daje świadectwo swojego odczytania, bywania w muzeach, galeriach na wystawach.

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, poszerzone o informacje zdobyte samodzielnie z różnych źródeł.

### **Uczeń potrafi:**

- uczeń zna malarstwo, rzeźbę romantyzmu, realizmu, impresjonizmu, postimpresjonizmu.
- zna i stosuje pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność i temperatura barwy. Gama barwna, barwy kontrastowe i dopełniające. Plama barwna ostra i miękka. Kontrast i podobieństwo barw. Przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów i barw ciepłych oraz zimnych.
- stosuje statykę lub dynamikę w kompozycji plastycznej.
- stosuje pojęcie kompozycja w pracach plastycznych.
- zna pojęcie światłości i walor jednej lub wielu barw.
- projektuje płaskie układy kompozycyjne, łączy napisy z elementami graficznymi. Projektuje i komponuje napisy.
- ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii, świadomie planuje oraz komponuje swoje prace plastyczne.
- ilustruje treści wykorzystując poznane zagadnienia.
- wie jak posługiwać się ołówkiem w poszczególnych fazach rysunku. Rysuje kształt przedmiotów. Stosuje wymiary, proporcje, odległości między przedmiotami. Potrafi zaobserwować i dostosować figurę geometryczną do kształtu przedmiotu. Stosuje perspektywę w pracach plastycznych.
- poprawnie rysuje sylwetkę postaci, stosuje proporcje i kierunki oraz skróty w rysunku postaci, obserwuje i rysuje z natury, swobodnie operuje kreską. Wie, na czym polega szkic rysunkowy. Umie szkicować, modeluje światłem i cieniem.

### **Wymagania edukacyjne i przedmiotowe ocenianie z plastyki dla klasy 7**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach

plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## **Stopnie szkolne**

### ***Stopień dopuszczający***

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

### ***Stopień dostateczny***

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### ***Stopień dobry***

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### ***Stopień bardzo dobry***

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć

w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

### Wymagania edukacyjne

<p><b>Wymagania konieczne</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li><li>• tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li><li>• wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li><li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li><li>• wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li><li>• opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia z Wielkanocą,</li><li>• nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor wa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li><li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li><li>• wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li><li>• wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz ówczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li><li>• rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości plastycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, sztuka użytkowa, sztuka współczesna itp.),</li><li>• tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li><li>• wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li><li>• uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li></ul>
---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>• nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>• wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>• wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>• podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> </ul>
--	---

<p><b>Wymagania podstawowe</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>• wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych z wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>• tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>• omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>• wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>• wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>• przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>• rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> </ul>
--	--

- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku płaskiego,
- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
- omawia funkcję nowych mediów w sztuce,
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań artystycznych,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

<p><b>Wymagania rozszerzające</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>• wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>• wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie grafii,</li> <li>• omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego odzienia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>• opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je określonej grupie elementów tworzących dzieło,</li> <li>• wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>• określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury stosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>• rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego postaci reprodukcji,</li> <li>• wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>• tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając je definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>• omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>• rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> <li>• charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>• porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>• wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką graficzną,</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>• stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>• dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>• posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>• porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych obrazach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>• wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>• omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>• dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li> <li>• realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>• określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>• prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>• zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>• uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>• organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
--	---

<p><b>Wymagania dopełniające</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> </ul>
---	--

- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub bliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do skiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je wśród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami szczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między szczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem ekspresyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując różnorodność wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>• posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>• stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>• dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>• wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>• analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>• prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</li> <li>• jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o zainteresowanych obiektach,</li> <li>• organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
--	--

<p><b>Wymagania wykraczające</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>• uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>• ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>• gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>• kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>• wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał wykładany na lekcjach,</li> <li>• orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> <li>• uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>• wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości i regionie,</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> <li>• bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li> <li>• analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>• wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li> <li>• wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach artystycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, imprezy okolicznościowe) i regionu,</li> <li>• zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li> <li>• wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacony materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),</li> <li>• przygotowuje się systematycznie do zajęć,</li> <li>• utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
--	--

Anna Łodkowska

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

## PLASTYKA KLASA 5

### WYMAGANE UMIEJĘTNOŚCI:

#### Podstawowe

- Uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę średniowiecza, renesansu i baroku w stopniu podstawowym.
  - Zna i stosuje pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność i temperatura barwy. Gama barwna, barwy kontrastowe i dopełniające. Plama barwna ostra i miękka. Kontrast i podobieństwo barw. Przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów i barw ciepłych oraz zimnych.
  - Stosuje statykę lub dynamikę w kompozycji plastycznej.
  - Stosuje pojęcie kompozycja w pracach plastycznych.
  - Zna pojęcie światłocien i walor jednej lub wielu barw.
  - Projektuje płaskie układy kompozycyjne, łączy napisy z elementami graficznymi.
  - Ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii, świadomie planuje oraz komponuje swoje prace plastyczne.
  - Ilustruje treści wykorzystując poznane zagadnienia.
  - Wie jak posługiwać się ołówkiem w poszczególnych fazach rysunku. Rysuje kształt przedmiotów. Stosuje wymiary, proporcje, odległości między przedmiotami. Potrafi zaobserwować i dostosować figurę geometryczną do kształtu przedmiotu.
- Zna zasady rysunku perspektywicznego i etapy jego tworzenia. Pojęcie perspektywy i metody przedstawiania przedmiotów trójwymiarowych na płaszczyźnie.
10. Poprawnie rysuje sylwetkę postaci, obserwuje i rysuje z natury, swobodnie operuje kreską. Wie, na czym polega szkic rysunkowy. Umie szkicować draperie, modeluje światłem i cieniem.
11. Wyjaśnia pojęcie graffiti.
12. Łączy w pracy plastycznej elementy rysunkowe i malarskie.
13. Posługuje się terminami rzeźba i płaskorzeźba, zna warsztat rzeźbiarza, potrafi lepić i rzeźbić przedmioty o prostych kształtach.
14. Zna podstawowe fakty z historii British Museum, wymienia kilka dzieł znajdujących się w muzeum.

#### Ponad podstawowe

1. Uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę średniowiecza, renesansu i baroku w stopniu wykraczającym poza program nauczania.
2. Stosuje walor w pracy plastycznej.
3. Zna lokalnych twórców ludowych.
4. Wykorzystuje pełnię wiedzy o barwie.
5. Projektuje witraż o określonej tematyce.
6. Wykorzystuje ekspresję barwną.
7. Kreuje własne wzorce estetyczne.
8. Zna historię rozwoju graffiti jako sztuki.
9. Rozwija własne zainteresowania kolekcjonerstwem.
10. Zwraca uwagę na estetykę wykonywanej pracy.
11. Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji pracy.
12. Tworzy gamy barwne w różnych tonacjach.
13. Podaje najważniejsze podziały barw.
14. Prezentuje informacje o technikach malarskich.



15. Buduje poprawnie kompozycje plastyczne.
16. W sposób twórczy rozwiązuje zadania.
17. Posługuje się pojęciem światłości.
18. Uwzględnia światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach.

#### **Sprawdzanie umiejętności i wiedzy ucznia:**

- ocena prac plastycznych.
- ocena wiedzy z historii sztuki, sprawdzian po każdym przerobionym dziale.
- ocena aktywnej postawy na lekcji.
- przygotowanie do zajęć plastycznych- przybory do ćwiczeń.
- praca w grupach.

Sprawdziany ocenia się według skali punktowej. Skalę punktową ustala się według następujących przedziałów procentowych

100- 98%	- 6
97-95%	- 5.5
94-90%	- 5
89- 85%	- 4.5
84- 76%	- 4
75- 63%	- 3.5
62- 50%	- 3
49- 40%	- 2.5
39- 30%	- 2
29- 20%	- 1.5
19- 0%	- 1

#### **Zasady poprawiania ocen:**

Każdą ocenę niedostateczną uzyskaną za brak pracy plastycznej lub ze sprawdzianu wiedzy o sztuce, uczeń powinien poprawić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Gdy uczeń jest nieobecny wówczas jest zobowiązany napisać sprawdzian, na którym go nie było w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Do poprawy można przystąpić tylko jeden raz. W uzasadnionych przypadkach uczeń może zgłosić brak przygotowania do lekcji ( raz w semestrze bez usprawiedliwienia). Minimalna liczba ocen w semestrze, co najmniej cztery.

#### **Wystawianie oceny klasyfikacyjnej:**

Nauczyciel wystawia ocenę klasyfikacyjną śródroczną biorąc pod uwagę wszystkie oceny, które uczeń uzyskał w półroczu. Przy wystawianiu oceny rocznej bierze pod uwagę oceny z I i II półroczu.

**Anna Łodkowska**

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

## PLASTYKA KLASA 4

### WYMAGANE UMIEJĘTNOŚCI:

#### Podstawowe

- Uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu oraz sztukę prehistoryczną w stopniu podstawowym.
- Poprawnie posługuje się pojęciami barwy podstawowe i pochodne. Zna i wie jak otrzymać barwy dopełniające. Miesza i uzyskuje barwy czyste i złamane. Swobodnie maluje plamami barwnymi.
- Rysuje kompozycje o różnych tematykach, zna zasady tworzenia poprawnej kompozycji plastycznej.
- Zna narzędzia do malowania i rysowania, farby i powierzchnie malarskie. Rozpoznaje i rysuje różne rodzaje linii, dostrzega różnorodność kształtów przedmiotów. Potrafi wybrać odpowiednie narzędzie i powierzchnię malarską dla uzyskania zamierzonego celu.
- Potrafi wyrazić uczucia i nastroje barwami.
- Ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur. Wie jak przedstawić różne faktury.
- Zna techniki i narzędzia graficzne, grafikę jako dziedzinę sztuk plastycznych i jej wytwory.
- Poprawnie posługuje się terminem kreska konturowa i zna jej zastosowanie.
- Zna historię litery i jej budowę, określa zastosowanie litery w życiu codziennym.
- Rozumie znaczenie znaku plastycznego, jego funkcje, zasady budowania, rozróżnia znaki jedno i wiele elementowe. Projektuje proste znaki informacyjne.
- Zna pojęcie gamy barwnej, ciepłej i zimnej. Maluje prace z zastosowaniem obu gam.
- Określa proporcje obserwowanych przedmiotów, rysuje kształty przedmiotów, rozumie pojęcie kompozycja jako układ plam i linii.
- Buduje układ symetryczny odbijając elementy, buduje kompozycję rytmiczną otwartą oraz zamkniętą.
- Rozpoznaje elementy śląskiego stroju ludowego, rysuje postać z elementami śląskiego stroju ludowego.
- Posługuje się terminami rzeźba i płaskorzeźba, zna warsztat rzeźbiarza, potrafi lepić i rzeźbić przedmioty o prostych kształtach.
- Zna podstawowe fakty z historii Muzeum Narodowego w Warszawie, wymienia kilka dzieł znajdujących się w muzeum.

#### Ponadpodstawowe

1. Zwraca uwagę na estetykę wykonywanej pracy.
2. Dobiera odpowiednie narzędzia do wykonywanej pracy.
3. Określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych.
4. Uczeń zna malarstwo, rzeźbę i architekturę starożytnego Egiptu. w stopniu wykraczającym poza program nauczania.

5. Określa gamę barwną w swojej pracy.
6. Wskazuje przykłady portretów i autoportretów w malarstwie.
7. Oddaje nastrój utworu literackiego pracy plastycznej.
8. Prezentuje informacje o technikach malarskich.
9. Buduje poprawnie kompozycje plastyczne.
10. Rozwija własne zainteresowania sztuką.
11. Wypowiada się na temat architektury.
12. Omawia, jakie funkcje pełnią spotykane przez niego rzeźby.
13. Wykorzystuje wiedzę o barwach.
14. Wyjaśnia istotę właściwego połączenia treści i formy znaku plastycznego.
15. Wyjaśnia potrzebę ochrony narodowych skarbów kultury.
16. W sposób twórczy rozwiązuje problemy.

### **Sprawdzanie umiejętności i wiedzy ucznia:**

- ocena prac plastycznych.
- ocena wiedzy z historii sztuki, sprawdzian po każdym przerobionym dziale.
- ocena aktywnej postawy na lekcji.
- przygotowanie do zajęć plastycznych- przybory do ćwiczeń.
- praca w grupach.

Sprawdziany ocenia się według skali punktowej. Skalę punktową ustala się według następujących przedziałów procentowych

100- 98%	- 6
97-95%	- 5.5
94-90%	- 5
89- 85%	- 4.5
84- 76%	- 4
75- 63%	- 3.5
62- 50%	- 3
49- 40%	- 2.5
39- 30%	- 2
29- 20%	- 1.5
19- 0%	- 1

### **Zasady poprawiania ocen:**

Każdą ocenę niedostateczną uzyskaną za brak pracy plastycznej lub ze sprawdzianu wiedzy o sztuce, uczeń powinien poprawić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Gdy uczeń jest nieobecny wówczas jest zobowiązany napisać sprawdzian, na którym go nie było w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Do poprawy można przystąpić tylko jeden raz.

W uzasadnionych przypadkach uczeń może zgłosić brak przygotowania do lekcji ( raz w semestrze bez usprawiedliwienia). Minimalna liczba ocen w semestrze, co najmniej cztery.

### **Wystawianie oceny klasyfikacyjnej:**

Nauczyciel wystawia ocenę klasyfikacyjną śródroczną biorąc pod uwagę wszystkie oceny,

które uczeń uzyskał w półroczu. Przy wystawianiu oceny rocznej bierze pod uwagę oceny z I i II półroczu.

**Anna Łodkowska**

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

## PLASTYKA KLASA 6

### WYMAGANE UMIEJĘTNOŚCI:

#### Podstawowe

- Uczeń zna malarstwo, rzeźbę romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i postimpresjonizmu w stopniu podstawowym.
  - Zna i stosuje pojęcia barwa i jej nasycenie, jasność i temperatura barwy. Gama barwna, barwy kontrastowe i dopełniające. Plama barwna ostra i miękka. Kontrast i podobieństwo barw. Przedstawia plamy w kompozycji za pomocą układu elementów i barw ciepłych oraz zimnych.
  - Stosuje statykę lub dynamikę w kompozycji plastycznej.
  - Stosuje pojęcie kompozycja w pracach plastycznych.
  - Zna pojęcie światłocien i walor jednej lub wielu barw.
  - Projektuje płaskie układy kompozycyjne, łączy napisy z elementami graficznymi.
- Potrafi zastosować literę w kompozycji plastycznej.
- Ilustruje treści realne i fantastyczne za pomocą plam barwnych i linii, świadomie planuje oraz komponuje swoje prace plastyczne.
  - Ilustruje treści wykorzystując poznane zagadnienia.
  - Wie jak posługiwać się ołówkiem w poszczególnych fazach rysunku. Rysuje kształt przedmiotów. Stosuje wymiary, proporcje, odległości między przedmiotami. Potrafi zaobserwować i dostosować figurę geometryczną do kształtu przedmiotu.
  - Zna zasady rysunku perspektywicznego i etapy jego tworzenia. Pojęcie perspektywy i metody przedstawiania przedmiotów trójwymiarowych na płaszczyźnie. Potrafi narysować przedmioty i przestrzeń w perspektywie zbieżnej.
  - Poprawnie rysuje sylwetkę postaci, z uwzględnieniem proporcji stosuje różne techniki plastyczne w przedstawianiu postaci i portretu.
  - Projektuje proste stroje zna zasady projektowania z uwzględnieniem proporcji postaci.
  - Łączy w pracy plastycznej elementy rysunkowe i malarskie.
  - Posługuje się terminami rzeźba i płaskorzeźba, zna warsztat rzeźbiarza, potrafi lepić i rzeźbić przedmioty o prostych kształtach.
  - Zna podstawowe fakty z historii Muzeum Luwru, wymienia kilka dzieł znajdujących się w muzeum.
  - Zna pojęcie grafika, potrafi wymienić różne techniki graficzne wykonuje prace w prostych technikach graficznych.

#### Ponad podstawowe

1. Uczeń zna malarstwo, rzeźbę romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i postimpresjonizmu w stopniu wykraczającym poza program nauczania.
2. Prawidłowo stosuje walor w pracy plastycznej.
3. Zna lokalnych twórców ludowych.
4. Wykorzystuje pełnię wiedzy o barwie.
5. Wykonuje monotypie.
6. Wykorzystuje ekspresję barwną.
7. Kreuje własne wzorce estetyczne.
8. Rozwija własne zainteresowania kolekcjonerstwem.
9. Samodzielnie dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji pracy.
10. Tworzy gamy barwne w różnych tonacjach.

11. Podaje najważniejsze podziały barw.
12. Prezentuje informacje o technikach malarskich.
13. Buduje poprawnie kompozycje plastyczne.
14. W sposób twórczy rozwiązuje zadania.
15. Prawidłowo stosuje światłocien.
16. Uwzględnia światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach.

#### **Sprawdzanie umiejętności i wiedzy ucznia:**

- ocena prac plastycznych.
- ocena wiedzy z historii sztuki, sprawdzian po każdym przerobionym dziale.
- ocena aktywnej postawy na lekcji.
- przygotowanie do zajęć plastycznych- przybory do ćwiczeń.
- praca w grupach.

Sprawdziany ocenia się według skali punktowej. Skalę punktową ustala się według następujących przedziałów procentowych

100- 98%	- 6
97-95%	- 5.5
94-90%	- 5
89- 85%	- 4.5
84- 76%	- 4
75- 63%	- 3.5
62- 50%	- 3
49- 40%	- 2.5
39- 30%	- 2
29- 20%	- 1.5
19- 0%	- 1

#### **Zasady poprawiania ocen:**

Każdą ocenę niedostateczną uzyskaną za brak pracy plastycznej lub ze sprawdzianu wiedzy o sztuce, uczeń powinien poprawić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Gdy uczeń jest nieobecny wówczas jest zobowiązany napisać sprawdzian, na którym go nie było w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Do poprawy można przystąpić tylko jeden raz.

W uzasadnionych przypadkach uczeń może zgłosić brak przygotowania do lekcji ( raz w semestrze bez usprawiedliwienia).

#### **Wystawianie oceny klasyfikacyjnej:**

Nauczyciel wystawia ocenę klasyfikacyjną śródroczną biorąc pod uwagę wszystkie oceny, które uczeń uzyskał w półroczu. Przy wystawianiu oceny rocznej bierze pod uwagę oceny z I i II półrocza.

**Anna Łodkowska**

